

Liceo scientifico statale “Leonardo” – Brescia
Sezione LICEO LINGUISTICO - a.s. 2016-2017
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
Classe 1^a C
prof. Luigi Tonoli

Introduzione metodologica e tecnica

Modalità di lavoro e utilizzo del sito del docente www.luigitonoli.altervista.org.

GRAMMATICA

Accenti, apostrofo, elisione, troncamento, ortografia.

Distinzione fra le categorie grammaticali (nomi, aggettivi, avverbi, verbi, preposizioni).

Il verbo: tempi e modi, forme attive e passive, si passivante e impersonale, funzione transitiva e intransitiva, funzione copulativa e predicativa, forme personali e impersonali, aspetto assoluto e relativo (espressione dell'anteriorità, contemporaneità e posteriorità), aspetto momentaneo e continuato; ausiliari, servili e fraseologici.

Sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, predicato verbale e nominale, verbi con funzione predicativa e con funzione copulativa, attributi e apposizioni, complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto e del soggetto, specificazione, termine, vantaggio, svantaggio, luogo, tempo, mezzo, modo, causa, fine, denominazione, agente, causa efficiente, compagnia, unione, rapporto, concessivo, limitazione, argomento, paragone, qualità, quantità (peso, misura, estensione, distanza, stima, prezzo), colpa e pena, distributivo, esclusione, aggiuntivo, sostituzione.

Sintassi del periodo: proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative), proposizione indipendente e principale, coordinate e subordinate, incidentali, forma implicita e esplicita, gradi della subordinazione, soggettive e oggettive.

ESERCIZIO DI SCRITTURA

Elementi della comunicazione: segni, significante e significato, inferenza (convenzionalità, onomatopoeie, segni volontari e involontari), triangolo semiotico, elementi della situazione comunicativa (emittente, destinatario, messaggio, codice, canale, referente) e funzioni della lingua (emotiva, conativa, referenziale, fatica, metalinguistica, poetica). Connotazione e denotazione. Sintagma e paradigma, combinazione e selezione. Contiguità e similarità (metafora e metonimia). Esempificazione su messaggi pubblicitari. Massime di Grice.

Testo descrittivo (sintagmatico e paradigmatico). Testo espositivo. Testo interpretativo (metodo delle uguaglianze-non uguaglianze).

Esercizio di riscrittura (Cfr. Queneau, *Esercizi di stile*).

TESTO LETTERARIO NARRATIVO

Cechov, *Morte di un impiegato; Il grasso e il magro*

Poe, *Il gatto nero; Il cuore rivelatore*

Buzzati, *Sette piani*

Dostoevskij, *Le notti bianche*

Pirandello, *Il lume dell'altra casa*

Melville, *Bartleby lo scrivano*

Tolstoj, *La morte di Ivan Ilic*

Dahl, *Il diletto del pastore*

Brown, *Sentinella*

Saroyan, *Il piccolo Ulisse*

Lettura a scelta fra: Poe, *I delitti della Rue Morgue*; Auster, *Timbuctu*; Calvino, *Il cavaliere inesistente*; Maurensig, *La variante di Lüneburg*; Grossman, *Qualcuno con cui correre*.

I metodi della narrativa: la storia e le sue fasi, l'ordine della storia, le sequenze, il tempo, lo spazio, le caratteristiche dei personaggi, il sistema dei personaggi, le parole e i pensieri dei personaggi, il narratore, funzioni del narratore, il punto di vista.

Il concetto di identità (secondo Jervis).

POESIA EPICA

Il mito.

La storia di Edipo. *Hybris, ananke, tyke*. Destino e libertà.

Omero. Aedi e rapsodi. La questione omerica.

Omero, passi dall'*Iliade* (*Il proemio; La lite tra Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo e Achille*).

I Micenei e l'*Iliade*. Temi e personaggi dell'*Iliade*. Ira (*menis* e *cholos*). Intervento psichico (Dodds). L'origine della guerra di Troia. La civiltà della vergogna. La responsabilità del *ghenos*. Emozioni primarie e secondarie. Epiteti e versi formulari. Versi ed emistichi. La *philia*. Morte bella e morte brutta. Concezione greca del corpo e dell'anima. Forma e struttura (nei duelli struttura uguale, ma forma diversa). Confronto tra Ettore e Patroclo (il valore delle anticipazioni, Patroclo è *nepios*, "inconsapevole" della morte imminente). Il concetto di *pietas*.

Omero, passi dall'*Odissea* (*Il proemio; Penelope e Telemaco; Odisseo e Nausicaa; Polifemo; Circe; Nekya; Scilla e Cariddi; Odisseo ed Euriclea; la strage dei pretendenti; Odisseo e Penelope*).

La figura di Odisseo (gli epiteti). Trama e personaggi dell'*Odissea*. Medioevo ellenico e *Odissea*. L'*Odissea*, testo di racconti e ricerca di racconti. Viaggio orizzontale e verticale. Il significato dell'occhio unico di Polifemo. La magia (sostanza e apparenza); magia e identità (ritrovarsi e perdersi); la figura di Circe; la *metis*; il significato delle trasformazioni; virilità eroica a rischio; i morti: teste senza forza; la Gorgone; oblio del regno dei morti (impossibilità di comunicazione e di relazione tra vivi e morti); i morti: senza voce, senza memoria, senza forze; l'eccezione di Tiresia; il ruolo di Anticlea nella *Nekya*.

L'epica latina. La leggenda di Romolo e Remo. La leggenda di Enea. Virgilio e Mecenate. I temi dell'*Eneide*. Augusto.

Brescia, 8 giugno 2017