Liceo classico statale *Arnaldo* – Brescia
a.s. 2018-2019

# PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

## *Classe 5ª B*

prof. Luigi Tonoli

**Testo in adozione:** G. Barberi Squarotti – G. Genghini, *Autori e opere*, voll. 2, 3A, 3B, Atlas, Bergamo 2012

***Nota metodologica:***

*1) Gli autori sono stati affrontati con una essenziale introduzione biografica: per le informazioni si è fatto riferimento al manuale in adozione e al materiale disponibile sul sito didattico del docente: www.luigitonoli.altervista.org.*
*2) I testi degli autori sono stati letti e discussi in classe: si riporta, a seguire, l'elenco dei concetti di volta in volta presi in considerazione.*
*3) Per le competenze e le abilità si rimanda al documento programmatico di dipartimento.*

## INTRODUZIONE METODOLOGICA, TECNICA E TEMATICA

Principi e criteri di analisi linguistica e letteraria: uguaglianza ~ differenza.
Denotazione e connotazione.
Il segno (significante e significato; triangolo semiotico).
Sintagma e paradigma; combinazione e selezione; metafora e metonimia.
Elementi di metrica (parole piane, tronche, sdrucciole, accento grafico e tonico…).
Endecasillabo (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, cesura...), struttura del sonetto.
Classicismi e Romanticismi.
Arte e caducità.
Il concetto di identità (secondo G. Jervis).
Elementi di narratologia (funzioni del narratore; sequenze; focalizzazione; ruolo dei personaggi: protagonista, antagonista..., soggetto, oggetto...; rapporto inizio-fine; personaggi e identità).

## L'OTTOCENTO

### *Manzoni*

Inquadramento. Redazioni ed edizioni de *I Promessi sposi*.

- *Lettre à Monsieur Chauvet*, *Lettere a Claude Fauriel*, Saggio *Sul romanzo storico* (passim).
- Da *I promessi sposi*: Dialoghi (don Abbondio-bravi, cap. I; don Abbondio-Perpetua, cap. I; Renzo-Azzeccagarbugli, cap. III; padre Cristoforo-don Rodrigo, cap. VI). Modi di presentazione dei personaggi (la passeggiata di don Abbondio, cap. I; la passeggiata di padre Cristoforo, cap. IV; *l'Addio monti*, cap. VIII; la descrizione paradigmatica e sintagmatica della monaca di Monza, cap. IX).
- *Cinque maggio.*
- Da *Il Conte di Carmagnola*: *S'ode a destra uno squillo di tromba*, atto II, scena VI.
  Visione del film di Gregoretti, *Il Conte di Carmagnola* (1980).

  **Concetti affrontati**: Questione della lingua. Vero storico e vero poetico. Le tragedie e l'unità di tempo, luogo, azione. Comportamenti egoistici e altruistici (secondo Spranzi, *Anticritica dei promessi sposi*). La Storia e l'Antistoria (Barberi Squarotti, p. 727).

### *Leopardi*

Inquadramento. Visione della parte finale del film *Il giovane favoloso* (regia di Mario Martone).

- *Zibaldone,* 12-13 luglio 1820, 1 agosto 1821 e 12 agosto 1823 (*Il desiderio dell'Infinito*, a commento de *L'Infinito*); 30 giugno 1828 (*Una giovane di sedici o diciotto anni...*, a commento di *A Silvia*); 20 gennaio 1820, *Le tre maniere di vedere le cose*; 3-4 ottobre 1820, *Le opere di genio.* (I passi dello Zibaldone si trovano sul sito del docente).

- Dai *Canti*: *L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra* (vv. 1-86; 297-317).

  **Concetti affrontati**: termini e parole; ragione e poesia; conoscere-comprendere-sentire; il vago, la rimembranza della fanciullezza; l'infinito; le parole poetiche; la ricordanza e la poesia; la noia; le tre maniere di vedere le cose.
  Le metafore leopardiane (l'altra luce: il guardo e lo sguardo).
- Da *Operette morali*: *Dialogo della Natura e un Islandese*.

  **Concetti affrontati**: la natura; l'ironia.

## ***Simbolismi***

BAUDELAIRE, *Corrispondenze; Albatros; Spleen*.
VERLAINE, *Arte poetica; Languore.*
RIMBAUD, *Vocali.*
MALLARMÉ*, Brezza marina; Quando minacciò l'ombra.*

**Concetti affrontati**: simbolo; *spleen*; l'al-di-là-dell'oggetto; la ricerca dell'estremo e l'assoluto (l'Azzurro); l'analogia e la sinestesia; poesia e musica; la ri-creazione della realtà; il linguaggio onirico e visionario; la rottura dei legami logici e cronologici; l'abbandono dei significati consueti delle parole (desemantizzazione).

## ***Realismi***

Naturalismi.
BALZAC, Da *Le Père Goriot*: «All is true», cap. I.
ZOLA, Da *Teresa Raquin*: Prefazione alla seconda edizione (Lo scrittore analista).

**Concetti affrontati**: realismo; scrupolo documentario; narrazione ciclica; fiducia nel progresso; narratore come scienziato; romanzo sperimentale; determinismo: ereditarietà e condizionamento ambientale.

Verismi.
VERGA, Inquadramento.
- Da una lettera a Salvatore Paolo Verdura e prefazione a *L'amante di Gramigna* – lettera a Salvatore Farina («L'opera sembrerà essersi fatta da sé»).
- *Nedda.*
- Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria; Cavalleria rusticana.*
- Da *Novelle rusticane*: *Libertà*.
- Prefazione a *I Malavoglia* e al ciclo dei *Vinti* (La fiumana del progresso).
- Da *I Malavoglia*: Incipit, cap. I; I funerali di Bastianazzo, cap. IV. Visione del film *La terra trema*, prima parte (regia di Visconti).
- Da *Mastro don Gesualdo*: La morte del vinto, cap. IV,5.

  **Concetti affrontati**: gergo; documento umano; narrazione impersonale (assenza delle funzioni del narratore); progresso e ideale dell'ostrica; umiltà e umiliazione; passività e accettazione della logica del destino; opera d'arte come scopo; il discorso indiretto libero.

  La diversa impostazione narrativa dai *Malavoglia* a *Mastro-don Gesualdo* (di Mazzacurati, in Barberi Squarotti, *Autori e opere*, vol. 3A, p. 195).

# FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

## ***Decadentismi***

Inquadramento.

**Concetti affrontati**: l'inconscio, l'istinto, l'aldilà dell'oggetto, discontinuità fra Romanticismo e Decadentismo.

PASCOLI, Inquadramento.
- Da *Myricae*: *Lavandare, X agosto, L'assiuolo*, *Temporale, Il lampo*, *Il tuono, Novembre.*
- Da *I canti di Castelvecchio*: *Nebbia, La mia sera, Il gelsomino notturno.*

  **Concetti affrontati**: l'oggettualismo; l'analogia; le innovazioni linguistiche e metriche; onomatopea, allitterazione e fonosimbolismo; la poetica del fanciullino; il tema del nido e del cielo stellato.

D'ANNUNZIO, Inquadramento.

- Da *Il piacere*: libro I, cap. I; Andrea Sperelli e la poetica dannunziana, libro II, cap. 1.

  **Concetti affrontati**: memoria e aspettazione dell'azione; abbandono dell'impersonalità e spiegazione psicologica dei gesti dei personaggi; corrispondenza fra natura e arte; stile prezioso (ricercatezza ed esattezza verbale, effetti musicali); la vita come opera d'arte; l'esteta e il superuomo.

- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

  **Concetti affrontati**: invito alla fusione panica con la natura attraverso il rito della pioggia; invito a cogliere il messaggio della vita misteriosa e segreta della natura attraverso le parole «più nuove» della pioggia; parola poetica come strumento per afferrare ed esprimere il linguaggio segreto della natura; trasformazione delle parole in musica (aspetti metrici; rime; figure di suono; anafore...).

- Da *Notturno*: Pagine di frammenti notturni.

## ***Svevo***

Inquadramento.

- Da *Una vita*: Saluto ad Annetta dopo la notte d'amore, cap. XIV.
- Da *Senilità*: Incipit ed explicit.
- Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione, cap. I; Preambolo, cap. II; L'ultima sigaretta, cap. III; Liquidazione della psicanalisi cap. VIII.

  **Concetti affrontati**: affari e letteratura; figura dell'inetto; struttura della *Coscienza di Zeno*: narratore e personaggio; psicanalisi e letteratura; dissoluzione del personaggio.

# IL NOVECENTO

## ***Crepuscolari***

CORAZZINI, Da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
GOZZANO, Da *I colloqui*, II: La signorina Felicita.

## ***Pirandello***

Inquadramento.

- Da *L'umorismo*: Comicità e umorismo.
- Da *Novelle per un anno*: *La carriola.*
- Da *Così è (se vi pare)*: L'apparizione della verità, atto III, scene 8-9.
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: I sei personaggi irrompono sul palcoscenico.

  **Concetti affrontati**: arte e vita; il comico e l'umoristico (avvertimento e sentimento del contrario); il relativismo gnoseologico (il rapporto apparenza-realtà, lo sfaccettarsi della verità); la depersonalizzazione (l'assurdità della condizione umana costretta nella forma, l'osservarsi dall'esterno), la maschera; il grottesco e la pietà; la parola e il dialogo come tentativo di rompere la solitudine (un'arte cerebrale); la destrutturazione delle forme narrative e delle forme teatrali.

## ***Ungaretti***

Inquadramento.[1]

- Da *Porto sepolto*: *Sono una creatura.*
- Da *Allegria di naufragi*: *Natale; Vanità.*
- Da *L'allegria*: *Veglia; dannazione; Fratelli*; *San Martino del Carso*.
- Da *Sentimento del tempo*: *La madre.*
- Da *Il dolore*: *Per il figlio morto.*

  **Concetti affrontati**: la parola scavata nella vita; l'Ermetismo (esiguità quantitativa della produzione in versi e coscienza critica; rottura col passato; parola essenziale e analogia); poeta uomo di pena.

[1] Per Ungaretti e l'Ermetismo è stato fornito agli alunni materiale di inquadramento tratto da S. Guglielmino, *Guida al Novecento*, Principato, Milano 1998.

## ***Montale***

Inquadramento.[2]

- Da *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Ripenso il tuo sorriso; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo; Noi non sappiamo*; *Forse un mattino.*

  **Concetti affrontati**: disagio e inettitudine alla vita; lessico e paesaggio; l'opposizione mare-terra; correlativo oggettivo; il varco.

- Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto*.

  **Concetti affrontati**: il tempo e la memoria; la relazione con un destinatario interno; Clizia.

- Da *La bufera ed altro*: *Piccolo testamento.*

  **Concetti affrontati**: la ricerca inappagata del varco e il rifiuto delle facili certezze; Clizia teofora; la speranza e la resistenza.

## LA POESIA DI DANTE

*Paradiso*, I, III, VIII, XI, XXXIII.

**Concetti affrontati**: teoria degli spiriti e del temperamento; concezione figurale; identità e contrappasso; il tema dell'amore (con riferimenti a *Inf.* V).

## ESERCIZIO DI SCRITTURA

Interpretazione (analisi del testo); argomentazione; esposizione.

## LETTURA DI ROMANZI O RACCOLTE DI POESIE A SCELTA

Ad ampliamento del programma di storia della letteratura (soprattutto del Novecento), ogni studente ha affrontato la lettura di tre opere, su cui è stata preparata una relazione interpretativa. Il mandato, le indicazioni sulla struttura del testo d'analisi e i suggerimenti operativi sono disponibili sul sito del docente.

Di seguito l'elenco dei testi scelti.

Marta Baitelli
- Pavese, *La luna e i falò*
- Ginzburg, *Lessico famigliare*
- Fallaci, *Lettera a un bambino mai nato*

Andrea Bellelli
- Svevo, *Una vita*
- Svevo, *Senilità*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*

Beatrice Belleri
- Moravia, *Il disprezzo*
- Hemingway, *Il giardino dell'Eden*
- Buzzati, *Un amore*

Lodovica Bonera
- De Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*
- Baricco, *Seta*
- Calvino, *Le città invisibili*

Federico Buizza
- Bedeschi, *Centomila gavette di ghiaccio*
- Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
- Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Camilla Carrozzo
- Fenoglio *Una questione privata*
- Vittorini, *Il garofano rosso*
- Aciman, *Call me by your name*

[2] Per Montale si è fatto riferimento a S. Guglielmino, *Guida al Novecento*, Principato, Milano 1998 (disponibile sul sito).

Annamaria Casali
P. Levi, *Se questo è un uomo*
Pavese, *Il mestiere di vivere*
C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*

Lara Castelvedere
Grossman, *Che tu sia per me il coltello*
de Beauvoir, *Memorie di una ragazza per bene*
Montale, *Xenia*

Nicole Maria Colosio
Borgna, *Di armonia risuona e di follia*
Erasmo da Rotterdam, *Elogio della follia*
Woolf, *Diario di una scrittrice*

Federico Damiani
Svevo, *La coscienza di Zeno*
Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
D'Annunzio, *Il piacere*

Beatrice Dibitetto
Sciascia, *Il giorno della civetta*
Sciascia, *Una storia semplice*
Sciascia, *Il cavaliere e la morte*

Caterina Febbrari
Molino, *Psicologia del sequestro e Codice Barbaricino*
Sciascia, *L'affair Moro*
Ammanniti, *Io non ho paura*

Emma Ferrari
Svevo, *La coscienza di Zeno*
Dostoevskij, *Delitto e castigo*
Pirandello, *Fuga*

Vittorio Filippini
Calvino, *Il visconte dimezzato*
Calvino, *Il barone rampante*
Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Rachele Gerardi
Calvino, *Il barone rampante*
Pavese, *Dialoghi con Leucò*
Fromm, *Il linguaggio dimenticato*

Alessandro Luci
*lavoro in corso di completamento*

Maddalena Luraghi
Svevo, *La coscienza di Zeno*
Kafka, *Lettera al padre*
Sagan, *Bonjour tristesse*

Lucrezia Manganelli
Quasimodo, *Poesie* (sul tema dell'attesa)
Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
Beckett, *Aspettando Godot*

Carolina Odolini
Merini, *L'altra verità*
Baudelaire, *I fiori del male*
Cutrera, *Demone bianco*

Allegra Petrogalli
Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
Arachi, *Briciole*
Gamberale, *Una vita sottile*

Anna Sabatti
Moravia, *Gli indifferenti*
Saramago, *Cecità*
Proust, *L'indifferente*
Camus, *Lo straniero*
Pascoli, *Il fringuello cieco*

Michele Savio
Sciascia, *Il giorno della civetta*
Sciascia, *Una storia semplice*
Sciascia, *A ciascuno il suo*

Camilla Simonini
Pratolini, *Cronaca familiare*
Fallaci, *Lettera a un bambino mai nato*
Tamaro, *Va' dove ti porta il cuore*

Alessandro Soncini
Moravia, *La noia*
Sereni, *Diario d'Algeria*
Gadda, *La cognizione del dolore*

Pietro Zampedri
Fenoglio, *Una questione privata*
Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
Pavese, *La casa in collina*

Brescia, 6 maggio 2019

Il docente

Per gli studenti