Liceo classico statale “*Arnaldo*” – Brescia

# Iniziative dantesche

a cura dell’Ateneo di Brescia

Classe 3F

Le similitudini del canto quinto dell’Inferno

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Introduzione* |  |  |  |
| Cap. 1 | Sofia Naimoli | *Io venni in loco d’ogne luce muto,che mugghia come fa mar per tempesta,se da contrari venti è combattuto.* | il rumore della dannazione |
| Cap. 2 | MariaSole BroglioMariaElisabetta CamadiniAlice Invernizzi | *E come li stornei ne portan l’alinel freddo tempo, a schiera larga e piena,così quel fiato li spiriti mali**di qua, di là, di giù, di sù li mena;* | la malinconia |
| Cap. 3 | Alice ChiantoreChiara PoliFrancesca Villa | *E come i gru van cantando lor lai,faccendo in aere di sé lunga riga,così vid’io venir, traendo guai,**ombre portate da la detta briga;* | il lamento |
| Cap. 4 | Matteo Visconi | *Quali colombe dal disio chiamatecon l’ali alzate e ferme al dolce nidovegnon per l’aere dal voler portate;**cotali uscir de la schiera ov’è Dido,* | la tenerezza |
| Cap. 5 | Matteo CortiSamuele Morri | *dirò come colui che piange e dice.**E caddi come corpo morto cade.* | il racconto e i suoi effetti |
| *Conclusione* |  |  |  |

**Suggerimenti per la prima fase del lavoro: l’inventio**

Raccogliete tutto quello che trovate sulle similitudini del canto quinto e sul loro significato.

Vi do qualche spunto su come procedere:

1. Potete cercare altri passi confrontabili della *Divina Commedia*, facendo una ricerca lessicale nel file pubblicato sul sito. Scrivete nel campo ricerca di word (o simili): “tempesta”, “bufera”, “colomba”, “gru”… e poi procedete con la comprensione del significato dei passi trovati e l’analisi per uguaglianze-non uguaglianze (come sempre).

N.B. Per la ricerca è opportuno togliere la desinenza della parola, così vi vengono fornite anche le forme declinate: ad es. se digitate “colomb”, vi compaiono tutte le ricorrenze: “colomba”, “colombe”, “colombi”…).

1. Cercate in rete e soprattutto nelle biblioteche materiale che riguardi il nostro argomento:
* spunti sul canto quinto; analisi e interpretazioni delle similitudini;
* significato simbolico che le immagini di cui ci occupiamo avevano nel Medioevo (ci sono opere interessanti sui simboli antichi).
1. Pensate a possibili confronti con opere in cui compaiono immagini simili. Possono essere testi figurativi (nei dipinti antichi sono spesso presenti animali con valore simbolico), testi in prosa o in versi, canzoni…

Per la ricerca di confronti vi ho mandato per mail una cartella contenente opere della letteratura italiana divise per secoli. La scaricate e poi fate la ricerca lessicale nell’intera cartella utilizzando “esplora risorse”, “finder” o simili. Vi verrà fornito un elenco di tutti i file della cartella in cui è presente la parola cercata: aprite quelli che vi sembrano più interessanti e ripetete la ricerca lessicale dentro il singolo file per trovare il passo… Poi si procederà con il metodo dell’uguaglianza-non uguaglianza.

(Se non riuscite, vi mostro come si fa)

**Seguiranno indicazioni sulla dispositio, sull’elocutio e sull’actio.**