Liceo classico statale *Arnaldo* – Brescia
a.s. 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Classe 5ª D

prof. Luigi Tonoli

Testo in adozione: Pontiggia – Grandi, *Bibliotheca Latina*, vol. 3, Principato, Milano 2014

Nota metodologica:

1) Gli autori sono stati affrontati con una essenziale introduzione biografica: per le informazioni si è fatto riferimento al manuale in adozione e al materiale disponibile sul sito didattico del docente: www.luigitonoli.altervista.org.
2) Laddove indicate, le pagine si riferiscono al testo in adozione.
3) Per le competenze e le abilità si rimanda al documento programmatico di dipartimento.

INTRODUZIONE

Linee di storia tardo repubblicana e primo imperiale, con particolare riferimento alla politica culturale degli imperatori. Aspetti della letteratura del I sec. d.C.: Seneca il retore. *Declamationes* (*suasoriae, controversiae*), *recitationes*. La pantomima. Il problema della crisi dell'oratoria e del rapporto fra oratoria e moralità (con letture antologiche in latino).

LINGUA

Esercizio di traduzione.
Ripasso di nozioni di morfosintassi.

LETTERATURA DEL I E II SEC. D.C.

Seneca

Inquadramento biografico e storico-letterario.
Lettura in latino, traduzione (letterale e interpretativa) e commento linguistico e stilistico di:
Epistulae ad Lucilium 1,2, 3, 4, 6, 35.
Lettura in latino di:
De tranquillitate animi, 2, 13-15.
Lettura in traduzione di:
Epistulae ad Lucilium, 47.
De clementia, 1,1 (Elogio di Nerone). Il *De clementia* e gli *specula principum*.
De brevitate vitae 14 (*Otiosi* e *occupati*).
De ira, 3, 36 (L'esame di coscienza).
Fedra. L'identità; il «quod volo me nolle». Il *furor* e la *ratio* (Marchetta, *Riflessioni sul teatro di Seneca,* «Nuova Secondaria», 3, 2018, pagine finali. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità in Seneca: l'interiorità come possesso*. (Disponibili sul sito del docente). Il tragico in Seneca.
Medea (lettura integrale e visione del film di Pasolini).
Thyestes, 920-1068 (Un nefando banchetto).

Petronio

Inquadramento biografico e storico-letterario.
Il ritratto di Petronio in Tacito (*Annales*, 16, 18-19) (in traduzione; disponibile sul sito del docente).
Realismo e parodia.
Lettura in traduzione di:
Satyricon, 32-34 (*Cena Trimalchionis*); 61-64 (Il lupo mannaro); 110, 6-13, 2 (La matrona di Efeso).
Lettura in Latino di:
Satyricon, 116 (La città rovesciata: Crotone). La legge dell'inversione.

Lucano
Inquadramento biografico e storico-letterario.
Lettura in traduzione di:
Pharsalia, 1, 129-157 (La quercia e il fulmine); 6, 719-830 (Necromanzia); 8, 663-711 (Il *truncus* di Pompeo).

Persio
Inquadramento biografico e storico-letterario.
La satira.
Lettura in traduzione di:
Saturae, 3, 60-118 (Malattia del corpo e malattia dell'animo); *Choliambi* (Una dichiarazione di poetica).

Giovenale
Inquadramento biografico e storico-letterario.
L'*indignatio*.
Lettura in traduzione di:
Saturae, 1, 1-87; 147-171 (Una satira programmatica: *facit indignatio versum*); 6, 434-473 (Ritratti di donne).

Plinio il Vecchio
Inquadramento biografico e storico-letterario.
La morte di Plinio il Vecchio nel racconto di Plinio il Giovane (*Epistulae*, 6, 16, 13-22, p. 392).
La sistemazione del sapere.
Lettura in traduzione di:
Naturalis historia, 7, 21-32 *passim* (*Miracula naturae*: le popolazioni dell'India); 7, 188-190 («Varie dicerie sui Mani»).

Quintiliano
Inquadramento biografico e storico-letterario.
La corruzione dell'eloquenza e il ruolo della scuola.
Lettura in traduzione di:
Institutio oratoria, 1, 2, 17-29 (Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento); 1, 8, 1-5 (Il valore formativo delle letture); 10, 1, 125-131 (Lo stile corruttore di Seneca).

Marziale
Inquadramento biografico e storico-letterario.
La vita quotidiana (realismo, invettiva, riflessione).
«Hominem pagina nostra sapit», «Lasciva est nobis pagina, vita proba». «Parcere personis, dicere de vitiis».
Lettura in latino di:
Epigrammata, 1, 47; 1, 10; 1, 19; 8, 27; 9, 10; 5, 43; 7, 3; 7, 59; 4, 41; 8, 12; 3, 8; 12, 88 (disponibili sul sito del docente). 1, 4; 5, 34 e 37 (sul libro in adozione, pp. 295 e 308).
Lettura in traduzione di:
Epigrammata, 4, 49 (La poetica); 12, 18 (La vita a Bilbili); 10, 47 (La vita ideale); 4, 18 (Nuovi spettacoli: il pugnale di ghiaccio).
Liber de spectaculis, 4 (Spettacoli: la sfilata dei delatori); 7 (Spettacoli: un cruento pantomimo).

Tacito
Inquadramento biografico e storico-letterario.
Lana-Fellin, *La storiografia come superamento del limite* (disponibile sul sito del docente). Eloquenza e libertà. Necessità dell'impero. *Libido adsentandi*.
Lettura in latino, traduzione e commento linguistico e stilistico di:
Agricola, 2-3 (Il proemio dell'Agricola; in traduzione il punto 1).
Lettura in traduzione di:
Dialogus de oratoribus, 36 (L'antica fiamma dell'eloquenza).
Agricola, 42 (L'antieroismo esemplare di Agricola).
Germania, 1, 2, 4, 5, 13, 18, 19, 45, 46 (lettura in classe in traduzione; sul libro di testo, tra le pp. 365-399, sono da considerare le introduzioni ai capitoli citati).
La questione dell'autoctonia, della purezza razziale e l'uso della *Germania* nell'ideologia nazista.
Historiae, 1, 1-3 (Il proemio delle *Historiae*); 1, 16 (Il discorso di Galba a Pisone); 3, 83 (Il degrado morale del popolo romano); 3, 84, 4- 85 (Morte ingloriosa di Vitellio).
Annales, 1, 7-12 (Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori); 14, 3-10 (Il matricidio).

Plinio il Giovane

Inquadramento biografico e storico-letterario.
Rapporti con l'imperatore e con la società del tempo.
Lettura in traduzione di:

Epistulae, 1, 9 (presentata nel video disponibile sul sito); 9, 36 (Dalla villa *in Tuscis*: la mia giornata tipo); 6, 16 e 6, 20 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio; sul sito).

Apuleio

Inquadramento biografico e storico-letterario.
Il romanzo e le implicazioni filosofiche, religiose e morali.
Lettura in traduzione di:

Metamorfosi, La favola di Amore e Psiche (capitolo iniziale; capitoli intitolati "L'amante invisibile"; "Amore va in aiuto di Psiche", "Le nozze di Psiche con Amore"); 11, 1-7 (Apparizione di Iside); 11, 12-15 (Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside). Interpretazioni della favola.

Agostino

Inquadramento biografico e storico-letterario.

Confessionum 3, 1 (*Nondum amabam et amare amabam*; antologia, p. 666); 10, 6, 9-10 (La ricerca di Dio) e 7, 12, 18 (Il male) (disponibili sul sito).
Il concetto di amore e il concetto di male.
Lo stile: retorica, influsso biblico, temperamento personale, sensibilità poetica.

APPROFONDIMENTO TEMATICO

Cittadinanza e Costituzione.

La politica religiosa di Roma; la nonviolenza nel Cristianesimo dei primi secoli.

Inquadramento storico e concettuale.
Lettura in traduzione di:

Tacito, *Annales*, 15, 44 (disponibile sul sito).
Plinio il Giovane, *Epistulae*, 10, 96-97 e rescritto traianeo (La questione cristiana).
Tertulliano, *Apologeticum* 37; *De corona*, passim (sul sito).

Brescia, 3 maggio 2020

per gli alunni

l'insegnante

Liceo classico statale "Arnaldo" – Brescia
classe 5D - a.s. 2019-2020
prof. Luigi Tonoli

Approfondimenti trasversali

BALDO Federica	*Populus, vulgus et turba*
BENDINELLI Silvia	*Morbus meus sum*
BONORA Beatrice	*Amor et amores*
CAPPA Susanna	*Ira brevis insania*
CARLETTI Giovanni	*Animis sexus non est*
LUCI Alessia	*Recordanti voluptas*
LUPOI Andrea	*Beata solitudo, sola beatitudo*
MAFFI Matteo	*Tempus tantum nostrum est*
MAZZACANI Maria Mercede	*Naturales quaestiones*
MONDINI Elisabetta	*Taedium et inertia*
RECENTI Lorenza	*Servi sunt*
ROMEDA Isa	*Doloris facies*
TUROTTI Maria Vittoria	*Plurima mortis imago*
ZANOTTI Ilaria Vittoria	*Radere, defigere, revellere*

Liceo classico statale "Arnaldo" – Brescia
classe 5D - a.s. 2019-2020
prof. Luigi Tonoli

Argomenti trasversali

Prepara un testo scritto su un argomento trasversale, che esporrai oralmente in classe.

Mandato:
Sulla base di una parola o di un concetto chiave pertinente (**v. allegato 1**), scegli almeno 3 testi di altrettanti autori latini (di cui almeno 1 del programma di quinta) (**v. allegato 2**), analizza ciascuno di essi, confrontali tra loro e inseriscili nel contesto storico letterario a cui appartengono. Tenta infine una attualizzazione, attraverso il confronto con oggetti culturali del mondo moderno (libri, canzoni, film, opere artistiche in genere), o attraverso tue riflessioni critiche personali.

Struttura della relazione
La relazione deve essere articolata in sezioni, secondo lo schema seguente:
1. introduzione con la definizione precisa del tema e del significato della parola chiave;
2. analisi di ciascuno dei testi (morfologica, sintattica, semantica, retorica, metrico-prosodica);
3. confronto tra i vari testi (metodo dell'uguaglianza/non uguaglianza);
4. contestualizzazione rispetto alle figure e all'opera degli autori e del tempo;
5. confronto con altri oggetti culturali (anche del mondo attuale);
6. bibliografia ragionata (= descrizione dei materiali documentari e critici utilizzati per la stesura). (**v. allegato 3**)

oppure

Mandato:
Scegli un autore del programma di latino di quinta (**v. allegato 1**), presentalo inserendolo nel contesto storico di appartenenza, riconosci una parola o un concetto chiave della sua produzione (**v. allegato 2**), analizzalo e discutilo attraverso il confronto con oggetti culturali del mondo antico o moderno (almeno due autori latini o di altra lingua studiati in questi anni e, se vuoi, prodotti culturali appartenenti alla tua esperienza: libri, canzoni, film, opere artistiche in genere).

Struttura della relazione
La relazione deve essere articolata in sezioni, secondo lo schema seguente:
1. introduzione con la presentazione dell'autore e del tema (con spiegazione accurata della parola chiave e del testo di riferimento);
2. confronto con altri testi (metodo dell'uguaglianza/non uguaglianza) e contestualizzazione di essi rispetto alle figure e all'opera degli autori e del tempo;
3. confronto con altri oggetti culturali del mondo attuale facoltativa);
4. bibliografia ragionata (= descrizione dei materiali documentari e critici utilizzati per la stesura). (**v. allegato 3**)

Allegato 1

Esempi di parole/concetti chiave

Oggetti del ricordo
Il lessico della comicità: ironia, umorismo, comicità, sarcasmo, satira…
Forme del dolore
Persona&personaggio, vita&letteratura
Rappresentazioni del mito
Salute e malattia
Struttura e forme dell'identità
Immagini della notte e del giorno
Natura della ragione e ragioni della natura
Le parole della solitudine
Struttura e forme del romanzo
Realismo e parodia
Forme del viaggio e dell'esilio
Poesia e ragione
Magnanimità, autoaffermazione e inettitudini
Bellezza ed evasione
Pessimismi e ottimismi
Simboli e allegorie
La funzione della poesia
Immagini della donna
Fenomenologia amorosa
Le parole dell'amicizia
Il lessico dell'esplorazione del sé (considera uno o più dei seguenti concetti: empatia, aggressività, narcisismo, identità sessuale, dolore, solitudine, vergogna, età della vita…)

N.B.
Puoi scegliere tu la parola chiave che preferisci: può essere un sostantivo o un aggettivo (es.: quercus, fulmen, amicus, otiosus, occupatus…), un verbo (es.: vindicare, docere, movere…) o uno dei concetti ricorrenti nella letteratura del tempo (es.: servitium amoris, modus, furor, motus, adfectus, voluntas, ma anche il rapporto dei poeti con il potere, la psicologia delle emozioni, la visione del mondo...). Puoi partire anche da un aspetto formale (il ricorrere di una stessa metafora, un dialogo, una descrizione, un tratto dello stile, come la brevitas, la variatio, l'anafora, la connotazione…).

Allegato 2

Contenuti (conoscenze)

ESERCIZIO DI TRADUZIONE
(traduzione, con analisi linguistica e stilistica, di brani di Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio.

LETTERATURA E AUTORI

Lettura domestica di opere integrali in traduzione:
Seneca, *Fedra*
Seneca, *Medea*
Tacito, *Germania*
Agostino, *Confessionum libri...*

L'età imperiale

SENECA

PETRONIO
LUCANO
PERSIO
GIOVENALE

PLINIO IL VECCHIO
QUINTILIANO
MARZIALE

TACITO

PLINIO IL GIOVANE
APULEIO

La crisi dell'impero
e la fine del mondo antico

(LUCREZIO)
AGOSTINO

Allegato 3

Suggerimenti per la preparazione della relazione

- evitare i copia-incolla;
- i temi delle relazioni e i testi scelti devono essere diversi per ciascuno studente, in modo da coprire l'intero programma di quinta;
verificare le fonti, specie se reperite in internet, e utilizzare solo quelle chiaramente valide e riconoscibili (una fonte è riconoscibile quando se ne possono individuare con facilità e chiarezza l'autore, la data);
- nella relazione, le citazioni dal testo analizzato o da altri testi/siti vanno inserite tra virgolette e va riportata la fonte (come spiegato al punto successivo);
- le indicazioni bibliografiche devono contenere tutti i dati per individuare con chiarezza il testo consultato (= Nome COGNOME autore, *Titolo del libro*, editore, luogo data, pagine; oppure, se si tratta di un articolo su rivista: Nome COGNOME autore, *Titolo dell'articolo*, «titolo della rivista», data, pagine) Per i testi pubblicati in rete valgono gli stessi criteri dei libri (=Nome COGNOME autore, *Titolo dell'articolo*, in *Nome del sito*, data, Url:...)

Esempio di citazione di un libro:
Cesare Segre, *Critica testuale*, Einaudi, Torino 2001, pp. 5-35.
Esempio di citazione di un articolo di rivista:
John Bernauer, *Il dilemma del protone*, «Le Scienze», aprile 2014, pp. 30-37.
Esempio di citazione di un articolo su web:
Richard Ryan, *Intrinsic and extrinsic motivations*, in sito *Self-Determination Theory*, 2013. Url: http://www.selfdeterminationtheory.org/
N.B. Nelle citazioni è obbligatorio rispettare punteggiatura e corsivi, come da esempi riportati.