Dante, *Vita Nuova*, 3

A ciascun' alma presa, e gentil core,	A	*piede* (quartina) — **fronte**
nel cui cospetto ven lo dir presente,	B	
in ciò che mi rescrivan suo parvente,	B	
salute in lor segnor, cioè Amore.	A	
Già eran quasi che atterzate l' ore	A	*piede* (quartina) — **fronte**
del tempo che onne stella n' è lucente,	B	
quando m' apparve Amor subitamente,	B	
cui essenza membrar mi dà orrore.	A	
Allegro mi sembrava Amor tenendo	C	*volta* (terzina) — **sirma**
meo core in mano, e ne le braccia avea	D	
madonna involta in un drappo dormendo.	C	
Poi la svegliava, e d' esto core ardendo	C	*volta* (terzina) — **sirma**
lei paventosa umilmente pascea:	D	
appresso gir lo ne vedea piangendo.	C	

tra ***due*** parole	**sinalefe**	unione di **due** vocali in **una** posizione
	dialefe	divisione di **due** vocali in **due** posizioni
in ***una*** parola	**sineresi**	unione di **due** vocali in **una** posizione
	dieresi	divisione di **due** vocali in **due** posizioni

sinalefe	meo core *i*n mano, *e* ne le bracci*a a*vea
dialefe	cui essenza membrar mi d*à*/*o*rrore
sineresi	m*eo* core in mano, e ne le braccia avea
dieresi	c*u*/*i* essenza membrar mi dà orrore

endecasillabo *tronco*	madonna involta in un drappo dormì
endecasillabo (*piano*)	madonna involta in un drappo dormèndo
endecasillabo *sdrucciolo*	madonna involta in un drappo dormèndosi
endecasillabo *bisdrucciolo*	madonna involta in un drappo dormèndosene

Tobia Gorrio (Arrigo Boito)
"Quartina gelata"

Sì crudo è il gelo che le rime sdrùcciolanosene
Tremando e in fondo al verso rincantùcciolanosene;
Le gocciole d' inchiostro stalattìtificanomisi
Sotto la penna, ovvero, stalagmìtificanomisi.

NB: La prima parte della quartina è *tetrasdrucciola*,
la seconda parte è *pentasdrucciola*.