

Il Barocco

Le parole chiave

Il confronto con gli antichi
la scienza e la tecnica
il labirinto
la perdita del centro
la scomposizione della sintesi rinascimentale
il rifiuto delle regole
la novità
la meraviglia
l'uso particolare delle metafore
la sensualità
l'apparenza ingannevole delle cose

La lirica:
Innovazioni di contenuto e forma: il concettismo
la metafora e il suo ruolo conoscitivo del reale
la meraviglia e l'*argutezza*
le innovazioni metriche
il rapporto con la musica.