

La novella

Il contesto in cui nasce la novella trecentesca: la novellistica orientale e l'exemplum cristiano.

Romanzo di Barlaam e Josafat

(da Iacopo da Varagine – m. 1298 –, *Legenda aurea*)

Ad Avenir, re indiano feroce nemico di cristiani e asceti, nasce un bambino cui viene imposto il nome di Giosafat. Un saggio astrologo ne predice la futura conversione al cristianesimo. Il padre, atterrito, chiude il figlio in un bel palazzo per impedirgli la vista - e dunque la conoscenza - di "morte, vecchiezza, infermità, povertà", così che "la sua mente, occupata di letizia niuna cosa potesse pensare di quel che dee venire". Tuttavia il figlio non sopporta quella pur dorata prigionia e ottiene di uscire: si scontra così con malattie e morte e si pone angosciosi quesiti sul futuro. Un monaco, Barlaam, "conobbe e seppe per spirito quelle cose che si facevano intorno al figliolo del re" e, fingendosi mercante, ottiene di parlare con il giovane. Questi si converte. Il padre mette in atto vari tentativi per allontanare il figlio dalla nuova fede; particolarmente insidioso quello proposto dal mago Teodas.

Guardiamo il testo più da vicino:

Allora disse il mago: «Rimuove ogni gente dal figliuolo tuo e fa mettere con lui de le femmine e ornate, che siano sempre con lui e conversino con lui e dormino con lui; e io gli manderò uno de li spiriti miei, il quale l'accenderà a lussuria, però che neuna cosa puote così ingannare l'uomo come la faccia de la femmina, e dottene questo esempio. Che uno re avendo avuto un figliuolo, savissimi medici li dissero che se infra diece anni vedesse il sole o la luna, si perderebbe il lume de gli occhi. Sì che il re fece stare lo figliuolo in una spelonca tagliata in uno sasso insino a diece anni; e, finiti gli anni, comandò il re che d'ogni ragione cose gli fossero recate innanzi, acciò che potesse conoscere e sapere i nomi di tutte. Recatoli dunque innanzi l'oro e l'argento e le pietre preziose, belli vestimenti, cavalli reali e d'ogni maniera cose, quando domandava del nome di ciascuna cosa [i ministri gliene indicavano i nomi]. Quando venne a domandare de le femmine, angosciosamente, lo spadai' del re per giuoco disse ch'elle sono demoni che ingannano gli uomini. Sì che il re domandò il figliuolo quale cosa amava più di quelle ch'elli avea vedute, e quelli rispuose: "Non altro, padre, se non quella cosa che inganna gli uomini: di niuna cosa è infiammata l'anime mia come di questa". Sì che non pensare altrimenti poter vincere il figliuolo tuo se non per questo modo».

La tentazione carnale, invece, spingerà Giosafat a una ascesi più perfetta; egli convertirà anche il mago Teodas e il padre.

Teodas racconta un exemplum.

La novella di Filippo Balducci

(Boccaccio, *Decameron*, Introduzione alla IV giornata)

Carissime donne, sì per le parole de' savi uomini udite e sì per le cose da me molte volte e vedute e lette, estimava io che lo 'mpetuoso vento e ardente della invidia non dovesse percuotere se non l'alte torri o le più levate cime degli alberi; ma io mi truovo dalla mia estimazione ingannato. Per ciò che, fuggendo io e sempre essendomi di fuggire ingegnato il fiero impeto di questo rabbioso spirito, non solamente pe' piani, ma ancora per le profondissime valli tacito e nascoso mi sono ingegnato d'andare. Il che assai manifesto può apparire a chi le presenti novelle riguarda, le quali, non solamente in fiorentin volgare e in prosa scritte per me sono e

senza titolo, ma ancora in istilo umilissimo e rimesso quanto il più possono. Né per tutto ciò l'essere da cotal vento fieramente scrollato, anzi presso che diradicato e tutto da' morsi della invidia esser lacerato, non ho potuto cessare. Per che assai manifestamente posso comprendere quel lo esser vero che sogliono i savi dire, che sola la miseria è senza invidia nelle cose presenti.

Sono adunque, discrete donne, stati alcuni che, queste novelle leggendo, hanno detto che voi mi piacete troppo e che onesta cosa non è che io tanto diletto prenda di piacervi e di consolarvi, e alcuni han detto peggio, di commendarvi, come io fo. Altri, più maturamente mostrando di voler dire, hanno detto che alla mia età non sta bene l'andare omai dietro a queste cose, cioè a ragionar di donne o a compiacer loro. E molti, molto teneri della mia fama mostrandosi, dicono che io farei più saviamente a starmi con le Muse in Parnaso che con queste ciance mescolarmi tra voi.

E son di quegli ancora che, più dispettosamente che saviamente parlando, hanno detto che io farei più discretamente a pensare ond'io dovessi aver del pane che dietro a queste frasche andarmi pascendo di vento. E certi altri in altra guisa essere state le cose da me raccontate che come io le vi porgo, s'ingegnano, in detrimento della mia fatica, di dimostrare.

Adunque da cotanti e da così fatti soffiamenti, da così atroci denti, da così aguti, valorose donne, mentre io ne' vostri servigi milito, sono sospinto, molestato e infino nel vivo trafitto. Le quali cose io con piacevole animo, sallo Iddio, ascolto e intendo; e quantunque a voi in ciò tutta appartenga la mia difesa, nondimeno io non intendo di risparmiare le mie forze; anzi, senza rispondere quanto si converrebbe, con alcuna leggiera risposta tormegli dagli orecchi, e questo far senza indugio. Per ciò che, se già, non essendo io ancora al terzo della mia fatica venuto, essi sono molti e molto presumono, io avviso che avanti che io pervenissi alla fine essi potrebbero in guisa esser moltiplicati, non avendo prima avuta alcuna repulsa, che con ogni piccola lor fatica mi metterebbero in fondo, né a ciò, quantunque elle sien grandi, resistere varrebbero le forze vostre.

Ma avanti che io venga a far la risposta ad alcuno, mi piace in favor di me raccontare non una novella intera (acciò che non paia che io voglia le mie novelle con quelle di così laudevole compagnia, qual fu quella che dimostrata v'ho, mescolare), ma parte d'una, acciò che il suo difetto stesso sè mostri non esser di quelle; e a'miei assalitori favellando, dico che nella nostra città, già è buon tempo passato, fu un cittadino, il qual fu nominato Filippo Balducci, uomo di condizione assai leggiere, ma ricco e bene inviato ed esperto nelle cose quanto lo stato suo richiedea; e aveva una sua donna moglie, la quale egli sommamente amava, ed ella lui, e insieme in riposata vita si stavano, a niun'altra cosa tanto studio ponendo quanto in piacere interamente l'uno all'altro.

Ora avvenne, sì come di tutti avviene, che la buona donna passò di questa vita, né altro di sè a Filippo lasciò che un solo figliuolo di lui conceputo, il quale forse d'età di due anni era.

Costui per la morte della sua donna tanto sconcolato rimase, quanto mai alcuno altro amata cosa perdendo rimanesse. E veggendosi di quella compagnia la quale egli più amava rimasto solo, del tutto si dispose di non volere più essere al mondo, ma di darsi al servizio di Dio, e il simigliante fare del suo piccol figliuolo. Per che, data ogni sua cosa per Dio, senza indugio se n'andò sopra Monte Asinaio, e quivi in una piccola celletta si mise col suo figliuolo, col quale di limosine in digiuni e in orazioni vivendo, sommamente si guardava di non ragionare là dove egli fosse d'alcuna temporal cosa né di lasciarne gli alcuna vedere, acciò che esse da così fatto servizio nol traessero, ma sempre della gloria di vita eterna e di Dio e de' santi gli ragionava, nulla altro che sante orazioni insegnandoli; e in questa vita molti anni il tenne, mai della cella non lasciandolo uscire, né alcuna altra cosa che sè dimostrandogli.

Era usato il valente uomo di venire alcuna volta a Firenze, e quivi secondo le sue opportunità dagli amici di Dio sovvenuto, alla sua cella tornava.

Ora avvenne che, essendo già il garzone d'età di diciotto anni e Filippo vecchio, un dì il domandò ov'egli andava. Filippo gliel disse. Al quale il garzon disse:

– Padre mio, voi siete oggimai vecchio e potete male durare fatica; perché non mi menate voi una volta a Firenze, acciò che, faccandomi conoscere gli amici e devoti di Dio e vostri, io che son giovane e posso meglio faticar di voi, possa poscia pe'nostri bisogni a Firenze andare quando vi piacerà, e voi rimanervi qui? Il valente uomo, pensando che già questo suo figliuolo era grande, ed era sì abituato al servizio di Dio che malagevolmente le cose del mondo a sè il dovrebbero omai poter trarre, seco stesso disse: – Costui dice bene – Per che, avendovi ad andare, seco il menò.

Quivi il giovane veggendo i palagi, le case, le chiese e tutte l'altre cose delle quali tutta la città piena si vede, sì come colui che mai più per ricordanza vedute non n'avea, si cominciò forte a maravigliare, e di molte domandava il padre che fossero e come si chiamassero.

Il padre gliel diceva; ed egli, avendolo udito, rimaneva contento e domandava d'una altra. E così domandando il figliuolo e il padre rispondendo, per avventura si scontrarono in una brigata di belle giovani

donne e ornate, che da un paio di nozze venieno; le quali come il giovane vide, così domandò il padre che cosa quelle fossero.

A cui il padre disse:

– Figliuol mio, bassa gli occhi in terra, non le guatare, ch'elle son mala cosa.

Disse allora il figliuolo:

– O come si chiamano?

Il padre, per non destare nel concupiscibile appetito del giovane alcuno inchinevole desiderio men che utile, non le volle nominare per lo proprio nome, cioè femine, ma disse:

– Elle si chiamano papere.

Maravigliosa cosa a udire! Colui che mai più alcuna veduta non n'avea, non curatosi de' palagi, non del bue, non del cavallo, non dell'asino, non de' danari né d'altra cosa che veduta avesse, subitamente disse:

– Padre mio, io vi priego che voi facciate che io abbia una di quelle papere.

– Ohimè, figliuol mio, – disse il padre – taci: elle son mala cosa.

A cui il giovane domandando disse:

– O son così fatte le male cose?

– Sì – disse il padre.

Ed egli allora disse:

– Io non so che voi vi dite, né perché queste siano mala cosa; quanto è a me, non m'è ancora paruta vedere alcuna così bella né così piacevole, come queste sono. Elle son più belle che gli agnoli dipinti che voi m'avete più volte mostrati. Deh! se vi cal di me, fate che noi ce ne meniamo una colà su di queste papere, e io le darò beccare.

Disse il padre:

– Io non voglio; tu non sai donde elle s'imbeccano –: e sentì incontanente più aver di forza la natura che il suo ingegno; e pentessi d'averlo menato a Firenze.

Ma avere infino a qui detto della presente novella voglio che mi basti, e a coloro rivolgermi alli quali l'ho raccontata.

Dicono adunque alquanti de' miei riprensori che io fo male, o giovani donne, troppo ingegnandomi di piacervi, e che voi troppo piacete a me. Le quali cose io apertissimamente confesso, cioè che voi mi piacete e che io m'ingegno di piacere a voi; e domandogli se di questo essi si maravigliano, riguardando, lasciamo stare l'aver conosciuti gli amorosi baciari e i piacevoli abbracciari e i congiugnimenti dilettevoli che di voi, dolcissime donne, sovente si prendono; ma solamente ad aver veduto e veder continuamente gli ornati costumi e la vaga bellezza e l'ornata leggiadria e oltre a ciò la vostra donnesca onestà, quando colui che nutrito, allevato, accresciuto sopra un monte salvatico e solitario, infra li termini di una piccola cella, senza altra compagnia che del padre, come vi vide, sole da lui disiderate foste, sole addomandate, sole con l'affezion seguitate.

Riprenderannomi, morderannomi, lacerrannomi costoro se io, il corpo del quale il ciel produsse tutto atto ad amarvi, e io dalla mia puerizia l'anima vi disposi sentendo la virtù della luce degli occhi vostri, la soavità delle parole melliflue e la fiamma accesa da' pietosi sospiri, se voi mi piacete o se io di piacervi m'ingegno, e specialmente guardando che voi prima che altro piaceste ad un romitello, ad un giovinetto senza sentimento, anzi ad uno animal salvatico? Per certo chi non v'ama, e da voi non desidera d'essere amato, sì come persona che i piaceri né la virtù della naturale affezione né sente né conosce, così mi ripiglia, e io poco me ne curo.

E quegli che contro alla mia età parlando vanno, mostra mal che conoscano che, perché il porro abbia il capo bianco, che la coda sia verde. A' quali lasciando stare il motteggiare dall'un de' lati, rispondo che io mai a me vergogna non reputerò infino nello estremo della mia vita di dover compiacere a quelle cose alle quali Guido Cavalcanti e Dante Alighieri già vecchi, e messer Cino da Pistoia vecchissimo, onor si tennono e fu lor caro il piacer loro. E se non fosse che uscir sarebbe del modo usato del ragionare, io produrrei le istorie in mezzo, e quelle tutte piene mosterrei d'antichi uomini e valorosi, ne' loro più maturi anni sommamente avere studiato di compiacere alle donne: il che se essi non sanno, vadino e sì l'apparino.

Che io con le Muse in Parnaso mi debbia stare, affermo che è buon consiglio, ma tuttavia né noi possiam dimorare con le Muse né esse con esso noi; se quando avviene che l'uomo da lor si parte, dilettersi di veder cosa che le somigli, questo non è cosa da biasimare. Le Muse son donne, e benché le donne quello che le Muse vagliono non vagliano, pure esse hanno nel primo aspetto simiglianza di quelle; sì che, quando per altro non mi piacessero, per quello mi dovrebbero piacere. Senza che le donne già mi fur cagione di comporre mille versi, dove le Muse mai non mi furon di farne alcun cagione. Aiutaronmi elle bene e mostraronmi comporre que' mille; e forse a queste cose scrivere, quantunque sieno umilissime, si sono elle venute parecchie volte a starsi meco, in servigio forse e in onore della simiglianza che le donne hanno ad esse; per

che, queste cose tessendo, né dal monte Parnaso né dalle Muse non mi allontanano, quanto molti per avventura s'avvisano.

Ma che direm noi a coloro che della mia fame hanno tanta compassione che mi consigliano che io procuri del pane? Certo io non so; se non che, volendo meco pensare qual sarebbe la loro risposta se io per bisogno loro ne dimandassi, m'avviso che direbbono: – Va cercane tra le favole –. E già più ne trovarono tra le lor favole i poeti, che molti ricchi tra' lor tesori. E assai già, dietro alle lor favole andando, fecero la loro età fiorire, dove in contrario molti nel cercar d'aver più pane che bisogno non era loro, perirono acerbi. Che più? Caccinmi via questi cotali qualora io ne domando loro; non che, la Dio mercé, ancora non mi bisogna; e, quando pur sopravvenisse il bisogno, io so, secondo l'Apostolo, abbondare e necessità sofferire; e per ciò a niun caglia più di me che a me.

Quegli che queste cose così non essere state dicono, avrei molto caro che essi recassero gli originali, li quali, se a quel che io scrivo discordanti fossero, giusta direi la loro riprensione e d'amendar me stesso m'ingegnerei; ma infino che altro che parole non apparisce, io gli lascerò con la loro opinione, seguitando la mia, di loro dicendo quello che essi di me dicono.

E volendo per questa volta assai aver risposto, dico che dallo aiuto di Dio e dal vostro, gentilissime donne, nel quale io spero, armato, e di buona pazienza, con esso procederò avanti, dando le spalle a questo vento e lasciandol soffiare; per ciò che io non veggio che di me altro possa avvenire, che quello che della minuta polvere avviene, la quale, spirante turbo, o egli di terra non la muove, o se la muove, la porta in alto, e spesse volte sopra le teste degli uomini, sopra le corone dei re e degli imperadori, e talvolta sopra gli alti palagi e sopra le eccelse torri la lascia; delle quali se ella cade, più giù andar non può che il luogo onde levata fu.

E se mai con tutta la mia forza a dovervi in cosa alcuna compiacere mi disposi, ora più che mai mi vi disporrò; per ciò che io conosco che altra cosa dir non potrà alcuna con ragione, se non che gli altri e io, che vi amiamo, naturalmente operiamo. Alle cui leggi, cioè della natura, voler contastare, troppe gran forze bisognano, e spesse volte non solamente in vano ma con grandissimo danno del faticante s'adoperano.

Le quali forze io confesso che io non l'ho né d'averle desidero in questo; e se io l'avessi, più tosto ad altrui le presterrei che io per me l'adoperassi. Per che tacciansi i morditori, e se essi riscaldar non si possono, assiderati si vivano, e ne lori diletti, anzi appetiti corrotti standosi, me nel mio, questa breve vita che posta n'è, lascino stare.

Ma da ritornare è, per ciò che assai vagati siamo, o belle donne, là onde ci dipartimmo, e l'ordine cominciato seguire.

Cacciata aveva il sole del cielo già ogni stella e della terra l'umida ombra della notte, quando Filostrato, levatosi, tutta la sua brigata fece levare; e nel bel giardino andatisene, quivi s'incominciarono a diportare; e l'ora del mangiar venuta, quivi desinarono dove la passata sera cenato aveano. E da dormire, essendo il sole nella sua maggior sommità, levati, nella maniera usata vicini alla bella fonte si posero a sedere. Là dove Filostrato alla Fiammetta comandò che principio desse alle novelle; la quale, senza più aspettare che detto le fosse, donnescamente così cominciò.

Caratteristiche della novella orientale

- 1) Assenza di caratterizzazione dei personaggi, di coordinate causali, spaziali, temporali.
- 2) Funzione moraleggiante.

Caratteristiche dell'exemplum cristiano

- 1) Lezioni di vita.
- 1) Ineluttabilità della soluzione.
- 2) La zona privilegiata del racconto è la conclusione. Da qui la *brevitas* (non in senso limitativo – cioè nel senso di scarsa estensione –, ma qualitativo, mancano cioè descrizioni e caratterizzazioni dei personaggi). Naturalmente non tutti gli exempla sono così: ci sono anche pezzi narrativi con più particolari o più lunghi.

Caratteristiche della novella boccacciana

Per novella si intende «un discorso narrativo che, qualunque sia il fondamento tradizionale, si considera originale, in opposizione sia ad antecedenti che a discorsi narrativi diversi» (Zumthor).

Non più moralità assoluta, ma moralità problematica.

Non più fatalità trascendente, ma autonomia, incertezza, caso.

Non più anonimato e atemporalità, ma azioni di individui precisi, esperienze personali, analisi della realtà (psicologia dei personaggi, motivazione dell'agire, condizioni ambientali), diversificazione delle finalità (moralità religiosa, laica, utile sociale – mentalità mercantile ad es. –, arte, diletto, testimonianza di consuetudini, indagine sul senso agire dell'uomo)

Quanto alla struttura, le novelle di Boccaccio si articolano di norma in tre parti (Mazzacurati):

- a) informazioni sui personaggi;
- b) avvio del meccanismo dell'azione: le informazioni precedenti si fanno elementi qualificanti di una o più sequenze dinamiche;
- c) epilogo come anello che salda i primi due atti e li coordina ad un esito comune.

Secondo Tzvetan Todorov nel Decameron i personaggi sono come soggetti o oggetti delle azioni (agenti, in senso lato); essi hanno determinate qualità o si trovano in determinate situazioni (sono astuti, sciocchi, crudeli, generosi, felici ecc.); anche il loro stato sociale rientra in queste attribuzioni. Le azioni fondamentali del Decameron sono tre: modificare la situazione, compiere un misfatto, punire. Qualità e azioni possono risultare negate ed opposte (generosità/avarizia, ad esempio).

X, Y...	personaggi
A, B, C...	qualità e stati
	a) modificare la situazione
a, b, c...	azioni
	b) compiere un misfatto
	c) punire
-A, non A...	negazione e opposizione di qualità e stati
+	segno della consecuzione (rapporto di successione delle sequenze)
→	segno d'implicazione causale (consequenzialità o risultato dell'azione)

Un modello elementare di racconto è il seguente:

$XA + Y - A \rightarrow Xa \rightarrow YA$

X è innamorato (A), mentre Y non lo è; allora X con uno stratagemma modifica la situazione (a) in modo che alla fine Y si innamori (è un motivo molto comune nel Decameron).

Giovanni Boccaccio

1) Tappe di un itinerario

Incidenza delle vicende e delle tradizioni fiorentine.
Nasce a Certaldo nel 1313.

a) Napoli: 1327-8.

Risiede in *Ruga cambiolorum*.

Il ruolo del padre e i suoi legami con Roberto d'Angiò.

L'attività bancaria per la Firenze del 300.

Roberto d'Angiò crea nel suo regno un clima di vivacità e modernità.

L'esperienza napoletana si riassume nella figura di Fiammetta.

Educazione culturale da autodidatta (sperimentalismo e contaminazione).

b) Firenze: 1340.

Fallimento della banca dei Bardi. Ristrettezze economiche. Riflessione sulla vita. Rimpianti.

La peste del 1348, la morte del padre.

Conclusione del processo: stesura del *Decameron* (1349-1351). Ai vagheggiamenti sentimentali sostituisce la disincantata osservazione della realtà. Stima. Incombenze. Situazione di Firenze.

c) *Humanae litterae*.

Vocazione meditativa. Scoperte testi latini (Varrone, Cicerone, Tacito, Apuleio); attività filologico-erudita (dei, luoghi, donne); scrupoli morali. La casa di Boccaccio (Coluccio Salutati).

Ristrettezze economiche, inutile ritorno a Napoli. Muore a Certaldo nel 1375.

2) Il Decameron

(cfr. anche Brusciagli – Tellini, *Il palazzo di Atlante*, pp. 414-417
Si veda in particolare la scheda con i temi delle giornate a p. 416)

100 novelle: 10 al giorno da 7 donne e 3 uomini.

È un'opera a cornice.

La presenza di una cornice genera distinti livelli di narrazione:

- 1) narratore della cornice (PRIMO GRADO): racconta la peste, l'incontro fra i giovani, le loro occupazioni; scrive le *rubriche* (riassunto essenziale premesso ad ogni novella), la centounesima novella (quella di Filippo Balducci, premessa alla IV giornata), le parti metaletterarie (valutazioni sull'opera realizzata), cioè il prologo, l'introduzione alla IV giornata, l'epilogo).
- 2) I dieci giovani sono novellatori/trici di SECONDO GRADO; ciascuno con le proprie modalità ideologiche, linguistiche, stilistiche, che non sono attribuibili direttamente a Boccaccio. L'autore usa stili diversi a seconda delle caratteristiche del narratore di secondo grado. Ad esempio, Dioneo è spregiudicato e a lui è consentito di non rispettare il tema assegnato).

Con il Decameron nasce la moderna novella, caratterizzata da una **morale problematica**, dal diversificarsi e complicarsi delle **finalità del narrare**.

Lo scopo della narrazione, infatti, non è sostenere una tesi, né edificare moralmente i lettori, né proporre una galleria di personaggi da interpretare in senso figurale: ogni vicenda, situazione, personaggio è valido in sé.

Le novelle obbediscono a criteri d'arte.

La rappresentazione (non analitica, ma svincolata da finalità simboliche) di ambienti, paesaggi, oggetti sembra obbedire a esigenza di "far vedere", "far sentire".

La caratteristica principale dell'opera è il **realismo**.

Boccaccio raramente analizza la psicologia del personaggio, ma **il personaggio è spesso complesso** (varie sono le cause dell'agire, diversi i rapporti con l'ambiente, che può costituire un condizionamento o uno strumento).

Anche **l'intreccio è complesso**: le novelle illustrano la varietà dei casi umani, l'imprevedibile scontro/incontro fra virtù e fortuna, le leggi della società, le pulsioni naturali.

Presentano un'enorme varietà di ambienti sociali, personaggi, situazioni (e luoghi).

Boccaccio è disposto a raccontare tutto (estende i confini del poetabile).

Le forze dinamiche, le molle dell'umano agire sono soprattutto tre e spesso si intrecciano tra di loro:

a) amore

Inteso nella più larga accezione e varietà di disposizioni e di casi (fisico, ingentilito dal sentimento, non ricambiato, cortese).

Si fonde con altri elementi: caratteristiche dei singoli personaggi, estrazione sociale, ambiente.

Riguarda tutte le classi sociali, senza discriminazioni.

b) intelligenza

Nel senso di prontezza d'intuito, sagacia nell'agire (qualità necessarie in una società mercantile).

Vasta casistica (furbizia aguzzata dall'interesse, beffa ai danni degli sciocchi, prove di superiorità intellettuale, ad esempio battute che risolvono situazioni).

Vasta gamma di personaggi e situazioni (monaco Rustico e frate Alberto, Calandrino, Guido Cavalcanti, Melchisedec, frate Cipolla).

Scarsa importanza delle differenze sociali.

c) fortuna

Circostanze per coincidenze imprevedibili, forze naturali, avvenimenti casuali.

Il caso determina ritmo rapido.

La fortuna non ha connotazione religiosa.

I personaggi hanno in continuazione a che fare con la fortuna, e nella contesa mettono alla prova la loro intelligenza.

Sull'intreccio vedi la curiosa sintesi di Todorov (v. sopra p. 5: *Caratteristiche della novella boccacciana*)

La varietà riguarda anche il **modo di scrivere**: la lingua di Boccaccio presenta, infatti, varietà di registri linguistici e di soluzioni sintattiche.

Tradizione e innovazione in Boccaccio

L'eredità medievale:

- 1) Fortuna: "general ministra e duce" (*Inf.* VII, 78), intelligenza celeste che opera all'interno di un disegno provvidenziale.
- 2) Esigenza di una simmetrica architettura (cornice; corrispondenza fra narratori, giornate, novelle; rapporto tra le varie giornate).
- 3) Celebrazione di virtù e qualità cortesi (si veda la X giornata).
- 4) Obbedienza ai dettami delle *artes dictandi*; elaborazione di una prosa che porta alle estreme conseguenze (pres. versi) la pratica del *cursus*. A volte le frasi sono dei veri e propri versi poetici.

Le innovazioni:

- 1) Fortuna priva di alone soprannaturale e provvidenziale.
- 2) Concezione naturale e terrena dell'amore (istinto, leggi di natura), senza esclusione dell'amor cortese, che, però è...
- 3) ... esteso anche a persone umili umili.
- 4) Intelligenza: mito umano naturale e concreto, legato al mondo mercantile.

Anche le dichiarazioni di poetica pongono Boccaccio fuori dal Medioevo:

- 1) arte come diletto (assenza di intento morale-religioso);
- 2) novelle costruite secondo una logica interna;
- 3) dignità artistica della novella.

In sintesi: Boccaccio rappresenta la contemporaneità, ma vive la tradizione (i valori della civiltà pre-comunale).

Lettura di novelle.

Studenti interessati alle presentazioni:

.....

CONCLUSIONI

- a) Lo scopo dell'opera è il diletto (nessun intento morale-religioso).
 - b) Le novelle non hanno significati simbolici o allegorici e funzionano secondo una loro logica interna.
 - c) Le novelle devono essere caratterizzate da dignità artistica.
 - d) Lo stile è realistico: il lettore deve avere l'impressione di vedere e sentire ambienti, personaggi, oggetti.
 - e) I personaggi sono spesso complessi (varie le cause dell'agire, diversi i rapporti con l'ambiente, condizionante o strumento).
 - f) Lo stile è caratterizzato da varietà di registri linguistici e soluzioni sintattiche. È una prosa sostenuta, ricca di subordinate, mira a uno stile alto, "tragico". Pronomi relativi all'inizio del periodo, verbi alla fine (come in latino).
- Uno stile espressionistico: vivacità del dialogo, termini caratterizzanti l'ambiente (città) o tratti dal gergo mercantile, campagnolo.
- La scelta dello stile è determinata da finalità precise (caratterizzare il personaggio, l'ambiente, la situazione; a volte ha intento parodistico).