

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe 5^aF

prof. Luigi Tonoli

Materiale didattico di riferimento disponibile su:

- Libro di testo (Bruscagli – Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 3, Loescher editore, 2019)
- Sito didattico del docente: www.luigitonoli.altervista.org.

INTRODUZIONE METODOLOGICA, TECNICA E TEMATICA

Tipologie testuali. Testi interpretativo, espositivo, argomentativo.

LETTERATURA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO

MANZONI

Ripasso.

Inquadramento. Redazioni ed edizioni de *I Promessi sposi*.

Verità della storia o della poesia?

- *Lettre à Monsieur Chauvet, Lettere a Claude Fauriel*, Saggio *Sul romanzo storico* (disponibili sul sito del docente).
- *Cinque maggio*.

Confronto critico sui Promessi Sposi a partire da

A. Moravia, *Il romanzo esprime un cattolicesimo rassegnato e conformista*, 1960

L. Sciascia, *Il romanzo è espressione di una Chiesa mediocre e corrotta*, 1983

I. Calvino, *"I Promessi Sposi": il romanzo dei rapporti di forza*, 1973

F. Fido, *Per una descrizione dei "Promessi Sposi": il sistema dei personaggi*, 1974

LEOPARDI

Inquadramento: biografia e pensiero; i cosiddetti pessimismi; ragione e poesia.

Visione di scene del film *Il giovane favoloso* (regia di Mario Martone).

- *Dai Canti: L'infinito*
Confronto con Pascal
Zibaldone, 12-13 luglio 1820, 1 agosto 1821 e 12 agosto 1823 (*Il desiderio dell'Infinito*, a commento de *L'Infinito*)
20 gennaio 1820, *Le tre maniere di vedere le cose*
- *Dai Canti: La sera del dì di festa*
Le metafore leopardiane: l'altra luce: il guardo e lo sguardo; la festa; la natura. (Da ALBERTO FOLIN, *Leopardi e la notte chiara*, Marsilio Editori, Venezia, 1993)
- *Dai Canti: A Silvia*
Zibaldone, 30 giugno 1828 (*Una giovane di sedici o diciotto anni...*, a commento di *A Silvia*)
Zibaldone: pp. 514-516, 16 gennaio 1821 (*Il vago e l'infinito delle immaginazioni fanciullesche* a commento di *A Silvia*)
Concetti affrontati: termini e parole; ragione e poesia; conoscere-comprendere-sentire; il vago, la rimembranza della fanciullezza; l'infinito; le parole poetiche; la ricordanza e la poesia.
- *Dai Canti; Alla luna*.
Concetti affrontati Parole poeticissime (in particolare: *Zibaldone*, pp. 1429-1430, 1 agosto 1821; pp. 1744-1747, 20 settembre 1821; pp. 1927-1930, 16 ottobre 1821 (disponibili sul sito del docente); teoria del piacere (*Zibaldone*, 165-67, 12-23 luglio 1820)
- *Dai Canti; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
Concetti affrontati: la noia (cfr passi dallo *Zibaldone* sul sito del docente)
- *Dai Canti; La ginestra* (vv. 1-86; 297-317).
Lettura di Emanuele Severino, *Giacomo Leopardi. "La ginestra"* (da "Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche. L'universo della conoscenza", intervista del giugno 1993. Trascrizione disponibile sul sito del docente)
Concetti affrontati: le opere di genio (*Zibaldone*, 3-4 ottobre 1820)

- Da *Operette morali: Dialogo della Natura e un Islandese*.
Concetti affrontati: la natura; l'ironia (citazioni dalle *Operette*)

(I passi dello Zibaldone si trovano sul sito del docente).

SIMBOLISMI

Inquadramento

Confronto con il simbolismo dantesco

BAUDELAIRE, *Corrispondenze; Albatros; Spleen*.

VERLAINE, *Arte poetica*

RIMBAUD, *Vocali*.

Concetti affrontati: l'al-di-là-dell'oggetto, *jenseits der Dinge*

(al riguardo si rimanda anche al saggio Agamben, *Stanze*, discusso in Filosofia

http://www.luigitonoli.altervista.org/testiallegati/testiallegati2/Agamben_Stanze.pdf);

simbolo; l' analogia e la sinestesia; la ri-creazione della realtà; la ricerca dell'estremo e l'assoluto (l'Azzurro); languore e Impero Romano alla fine della Decadenza (Verlaine); *spleen*; poesia e musica.

MALLARMÉ, *Quando minacciò l'ombra*.

Concetti affrontati: il linguaggio onirico e visionario; la rottura dei legami logici e cronologici; l'abbandono dei significati consueti delle parole (desemantizzazione).

SCAPIGLIATURA

TARCHETTI, *Fosca*

REALISMI

Naturalismi.

BALZAC, Da *Le Père Goriot*: «All is true», cap. I.

Concetti affrontati: realismo; scrupolo documentario; narrazione ciclica; fiducia nel progresso; narratore come scienziato; romanzo sperimentale; determinismo: ereditarietà e condizionamento ambientale.

Verismi.

VERGA, Inquadramento.

- Da una lettera a Salvatore Paolo Verdura e prefazione a *L'amante di Gramigna* – lettera a Salvatore Farina («L'opera sembrerà essersi fatta da sé»).

- Incipit di *Nedda*.

- Da *Vita dei campi: Cavalleria rusticana; La lupa*.

- Da *Novelle rusticane: Libertà*.

- Lettura de *I Malavoglia*

- Visione del film *La terra trema*, prima parte (regia di Visconti).

Concetti affrontati: gergo; documento umano; narrazione impersonale (assenza delle funzioni del narratore); progresso e ideale dell'ostrica; umiltà e umiliazione; passività e accettazione della logica del destino; ideale dell'ostrica (da *Fantasticheria*); opera d'arte come scopo; la fiumana del progresso (prefazione a *I Malavoglia* e al ciclo dei *Vinti*); il discorso indiretto libero.

DECADENTISMI

Inquadramento.

Concetti affrontati: l'inconscio, l'istinto, l'aldilà dell'oggetto, discontinuità fra Romanticismo e Decadentismo.

VON HOFMANNSTHAL, *Lettera di Lord Chandos*.

Presentazione di HUYSMANS, *A rebours* (a cura delle studentesse F. Villa e A. Chiantore)

D'ANNUNZIO, Inquadramento.

- Da *Il piacere*: libro I, cap. I (disponibile sul sito)

Concetti affrontati: narrazione dei fatti sostituita da memoria e aspettazione dei fatti; abbandono dell'impersonalità (il narratore onnisciente spiega psicologicamente i gesti del protagonista); il paesaggio si fa paesaggio interiore (gli esterni creano atmosfera molle e ambigua che corrisponde al clima sentimentale del protagonista); ambiente come proiezione del gusto e del mondo interiore del personaggio; corrispondenza fra natura e arte (corrispondenza fra i colori del paesaggio, i colori di certi dipinti e lo stato d'animo del protagonista); stile prezioso (ricercatezza ed esattezza verbale, effetti musicali, clausole studiate); unicità del dettato e abbandono della polifonia delle voci dei personaggi; la vita come opera d'arte; l'esteta e il superuomo.

- Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Concetti affrontati: invito alla fusione panica con la natura attraverso il rito di iniziazione compiuto attraverso l'esposizione alla pioggia; invito a cogliere il messaggio della vita misteriosa e segreta della natura attraverso le parole «più nuove» della pioggia; parola poetica come strumento per afferrare ed esprimere il linguaggio segreto della natura; riproduzione del suono della pioggia attraverso parole connotate dalle figure di suono, dalle anfore e dalla metrica. Comprensione che la voce della natura è musica e costruzione del testo che riproduce il suono della natura come fosse una sinfonia. Esempio di fusione panica, realizzato attraverso la parola poetica.

PASCOLI, Inquadramento.

- Da *Myricae: Lavandare; Novembre; Sogno; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono*.
- Da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

Concetti affrontati: l'oggettualismo; l'analogia; le innovazioni linguistiche e metriche; onomatopea, allitterazione e fonosimbolismo; la poetica del fanciullino; il tema del nido e del cielo stellato.

SVEVO

Inquadramento.

- Da *Una vita*: Saluto ad Annetta dopo la notte d'amore, finale cap. XIV.
- Da *Senilità*: explicit.
- Da *La coscienza di Zeno*: L'ultima sigaretta, cap. III.

Concetti affrontati: affari e letteratura; vita e letteratura; figura dell'inetto; malattia, inettitudine, senilità; mondo piccolo borghese impiegatizio; rapporti col naturalismo; struttura della *Coscienza di Zeno*: narratore e personaggio; psicanalisi e letteratura; dissoluzione del personaggio.

IL ROMANZO FRA '800 E '900: rappresentazione del tempo e del discorso (discorso indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza)

LE AVANGUARDIE

I poeti crepuscolari (Corazzini, Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*; Gozzano, Da *I colloqui II, Alle soglie: La signorina Felicità*)

PIRANDELLO

Inquadramento.

- Da *Novelle per un anno: La carriola, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*.
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, parte seconda («Mah! veramente io non mi ci ritrovo»)

Concetti affrontati: arte e vita; il comico e l'umoristico (avvertimento e sentimento del contrario); il relativismo gnoseologico (il rapporto apparenza-realtà, lo sfaccettarsi della verità); la depersonalizzazione (l'assurdità della condizione umana costretta nella forma, l'osservarsi dall'esterno), la maschera; il grottesco e la pietà; la parola e il dialogo come tentativo di rompere la solitudine (un'arte cerebrale); la destrutturazione delle forme narrative e delle forme teatrali.

UNGARETTI

Inquadramento¹.

- Da *L'allegria/Il porto sepolto: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; San Martino del Carso*.
- Da *L'allegria/Naufragi: Natale; Mattina*.
- Da *L'allegria/Girovago: Soldati*

Concetti affrontati: la parola scavata nella vita; l'Ermetismo (esiguità quantitativa della produzione in versi e coscienza critica; rottura col passato; parola essenziale e analogia); poeta uomo di pena.

MONTALE

Inquadramento².

Le figure femminili: Clizia, Volpe, Annetta, Mosca.

¹ Per Ungaretti e l'Ermetismo è stato fornito agli alunni materiale di inquadramento tratto da S. Guglielmino, *Guida al Novecento*, Principato, Milano 1998 (disponibile sul sito).

² Per Montale si è fatto riferimento a S. Guglielmino, *Guida al Novecento*, Principato, Milano 1998 (disponibile sul sito).

- Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Forse un mattino.*
Concetti affrontati: disagio e inettitudine alla vita; lessico e paesaggio; l'opposizione mare-terra; correlativo oggettivo; il varco.
- Da *Le occasioni: La casa dei doganieri.*
Concetti affrontati: il tempo e la memoria; la relazione con un destinatario interno (Annetta); Clizia.
- Da *La bufera ed altro: Piccolo testamento.*
Concetti affrontati: la ricerca inappagata del varco e il rifiuto delle facili certezze; Clizia teofora; la speranza e la resistenza.

LA POESIA DI DANTE

PARADISO,

I (Beatrice);

III (Piccarda);

VI, vv. 97-142 (Giustiniano e Romeo di Villanova);

XI (Francesco d'Assisi);

XV, vv. 73-148 (Cacciaguida, con riferimenti al c. XVII).

Concetti affrontati: *trasumanar*; cosmologia dantesca; armonia dell'universo; realizzazione di sé e disegno divino; concezione figurale)

EDUCAZIONE CIVICA

Letteratura e impegno politico e sociale. MENEGHELLO, *I piccoli maestri*
Elaborazione di testo argomentativo su Costituzione